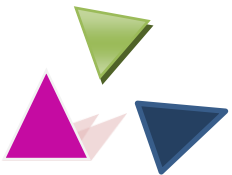


Delaktige barn og voksne i et mangfoldig miljø



DELAKTIGHET

GLEDE

UTFORDRE

MANGFOLD

Delaktige barn og voksne i et mangfoldig miljø

Delaktighet Glede Mangfold Utfordre

Dette er våre ledeord. Sammen med logoen vår **symboliserer** de hva vi står for og jobber mot.

Symbolikken i logoen er laget med utgangspunkt i en idè rundt barns evne og vilje til å skape, uttrykke og medvirke.

Utgangspunktet for ideen er origamiformer. Her finnes mange muligheter og ulike former og uttrykk.

Fargene i logoen er designet for å være levende, lekende og fargerik. Akkurat som barna!

Lilla tilhører magi og fantasi i fargepsykologien. Grønn signaliserer ro og balanse og orange glede, spontanitet og kreativitet



Nasjonalt senter for kunst og kultur

- Som nasjonalt ressurscenter skal vi bidra til økt kvalitet, engasjement og interesse innenfor fagområdet kunst, kultur og kreativitet i barnehagen. Vår målgruppe er det pedagogiske personalet i barnehagen, styrere og barnehageeiere. Vi har kontakt og samarbeider med nettverk, organisasjoner og miljøer som arbeider med det estetiske fagområdet i barnehage og skole. Vi har også samarbeid med de andre nasjonale sentrene om å formidle ressurser som går på tvers av fagområdene i rammeplanen.

Juryens begrunnelse

Barnehagens personale har i sin tilnærming til temaet **tatt barna på alvor**, og **brukt barnas utsagn** og spørsmål som utgangspunkt for prosjektet. Juryen mener at Fosslia barnehage har hatt **gode utforskende og kunstfaglige prosesser** hvor de har **gått i dybden** over lang tid. Den viser at når man jobber med et kjent tema, kan man finne nye veier inn til forståelsen av det. Ved å ta i **bruk hele sanseapparatet**, og være **utforskende og utprøvende**, får barna en **dypere erkjennelse** av hva et menneske er - i hele sin kroppslige forståelse."

Søknadskriterier

Søknadskriterier

- Prosjektet det søkes for, må være ferdig gjennomført før søknaden sendes inn. Uferdige prosjekter vurderes ikke av juryen

- Prosjektet og søknaden skal være godt forankret i *Rammeplan for barnehagens innhold og oppgaver*

Hva skal legges vekt på i søknaden

Knytt arbeidet til fagområdet *Kunst, kultur og kreativitet*

Refleksjon rundt prosess og gjennomføring

Synliggjøring av barnas medvirkning

Dokumentasjon av prosess og gjennomføring
(Bilder, film og lydklipp)

Prosjektet skal knyttes til ett eller flere av disse fagområdene

- Bildekunst og kunsthåndverk
- Samisk kunst og kultur
- Drama
- Flerkulturelt arbeid
- Musikk
- Litteratur
- Dans
- Arkitektur og design
- Tverrfaglige prosjekter
- Digitale uttrykk

Ulike veier innenfor hovedtemaet



Toddleren-de som stabber og går

Vi vektlegger at de yngste skal bli kjent med seg selv, hverandre og ulike materiell som maling, leire, vann....

Gå, krype, krabbe, løpe, balansere, bøye – bevisst benevning utvide ordforrådet

Utforsker med hele kroppen.

Hva er det barna er nysgjerrig på?
Hvordan kan vi støtte videre forskning?
Hva er de gode materialene ?

*For å kunne anvende sin fantasi
trenger man erfaring.*

*Da kreativitet og fantasi handler
om å kunne sette sammen sine
kunnskaper og erfaringer på ny
måter.*

Vygostskij



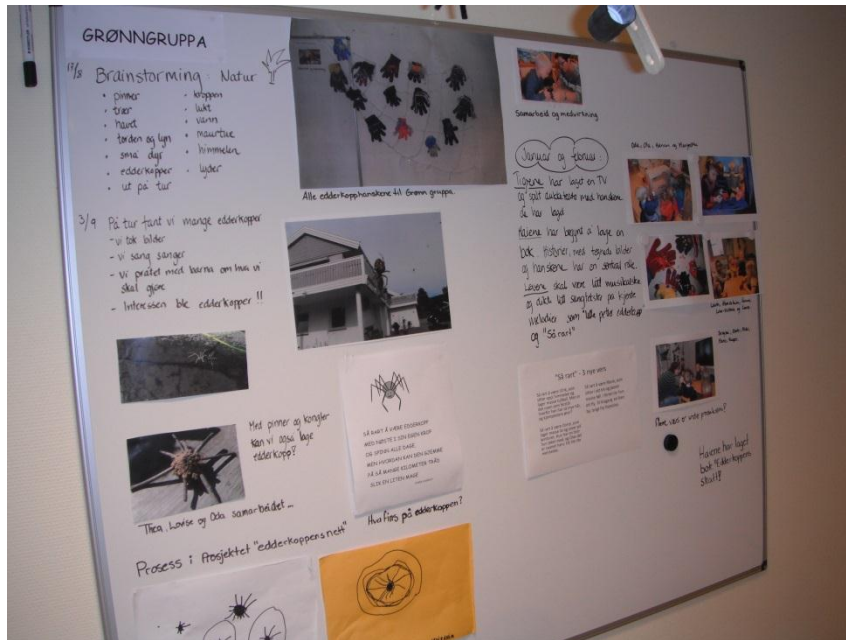
Arbeidsmetoder

- Brainstorming i personalgruppa
- Samtaler med barn rundt tema
- Tilrettelegge miljøet
- Kunstrom med tilgjengelig materiale
- Refleksjonsmøter alle dokumenterer på power point
- Bruk av foto og filmsnutter
- Dokumentasjoner på veggene

Kunstrommet



Eksempel på dokumentasjonsvegg



Hva har vi mennesker?

- Brainstorming i samlingsstund; ivrige barn som kom med mange bidrag. Eks: mange synlige kroppsdeler, etter hvert også bein, skjelett, hjerte og muskler
- Konkrete spørsmål gir faktasvar. Åpne undringsspørsmål gir flere filosofiske og forskbare svar. Eksempelvis Har skyggen farge?

Utdrag fra refleksjonsmøte

- 3 åringen blir utfordret i å ta bilde av hverandre.
- Skal jobbe to og to; Ej og Ag og en voksen og Aj og Jg og en voksen.
- Vi samtaler om fotografiet og hva det er lurt å begynne med når de skal tegne ansiktet sitt
- Ej og Ag :jeg stilte spørsmål om hvilken form ansiktet har. Er det rundt eller firkantet. Erfarte at det lå mye språkstimulering i oppgaven (plassering i forhold til hva, eks: over, under o.l)

Tegning en viktig del av barns språkutvikling

»Hva er det lurt å begynne med?»

»Hodet.»

«Hvilken form har hodet?»

«Det er rundt, som en sirkel.»

*Kan og kan ikke skal
danse sammen.
Leif Strandberg*



Tegne en voksen bakfra



Ronny ligner på en orangotang



Vanskeligst og tegn på føttene



Skjelett og skygge tegnes med kullstift

Sanne: «Når vi er i skyggen blir det ikke skygge av oss.
Den klarer ikke å puste i den andre skyggen.
Skyggen har ikke hjerte».

*Barna må utfordres for å
videreutvikle sin
begrepsforståelse og et
varierte ordforråd*



Valg av materiale –voksnes rolle

Du Siri, Hvis bare skjelettet mitt hadde vistes hadde det vært meg da ?



Isak forklarer: Det vises bare 2 føtter av stolen, 2 er gjemt bak dem. Stolen ser ut som bokstaven L Også ser jeg en firkant



Artig å tegne med kullstift



Hvor lang er skyggen-måleklosse og skritt

Gjermund: Det er mindre motstand opp med sandkassa. Det er ikke noen som står i veien.



Å utforsker lukt og forråtning.

Hva har skjedd med epla?

Ida: Den e gammel, den lukte søtar.

Emilia: Den e gammel, den lukte eple, ser ut som en madrass.

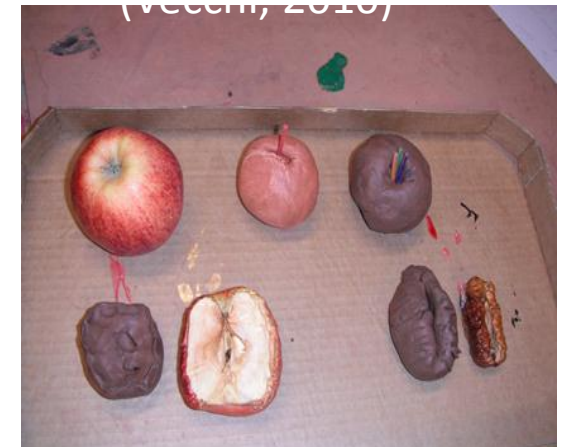
Viljar: Den har blitt til en løk inni. Den lukter bedre.

Jonathan: Den e mjuk.

En god dokumentasjon
starter med et spørsmål
og ender med minst tre

Veia Vecci 2010

Lager endringa til epla i tre ulike stadier i leire. Fra start til etter 2 uker og så etter 4 uker.



Historien om Nicoline en søt liten sel og vennene hennes i havet

De eldste lagde forestilling bak lerret med lys og skygger.
De yngste hadde samme historie, men som stangdukketeater.

«Det var en gang en kanin. Hun het Nicoline. Nicoline var helt hvit og hadde rosa hale. Ørene var kjempelange med litt svart på. Hun var en glad kanin som likte å hoppe rundt i skogen, fordi da fant hun mat og traff mange forskjellige dyr som hun ble så glad i. Det beste hun likte var gulrøtter, store gulrøtter!».....



Bevegelse - et tema som berørte alle gruppene.

Hva tenker dere når jeg sier bevegelse?

Sara: Bevegelse med kroppen

Viljar: Skjelettet gjør til at vi kan gå og røre oss

Aron: Det er ikke skjelettet men det foran (musklene)

Georg: Æ kjenne hjerte hompe, og når vi slår oss, blir huden til blod. Kroppen blir til jord når det er begravelse.

Viljar: Huden blir svart hvis vi ikke drikker. Min begynner å bli litt svart.

Kan vi tegne en bevegelse? Viljar tegner seg selv når han klatrer.

Barna ble utfordret til å gjøre ulike bevegelser mens den voksne tok bilder



*For å kunne anvende sin
fantasi trenger man erfaring.
Da kreativitet og fantasi
handler om å kunne sette
sammen sine kunnskaper og
erfaringer på nye måter.
Vygotsky*

*Alle må få tenke,
undersøke og sette
spørsmålstegn ved ting.
Carla Rinaldi*





Barna har diskutert frem til at de ville lage mennesket i leire –leire har barna blitt introdusert for på Pytten

I gruppa var 4 barn 3 og 4 åringer.

Barna fikk veldig mye veiledning i hvordan de skal montere sammen kroppsdelenene de laget.

Det var mye diskusjon rundt bordet hvilken form hode har. Eg mente at det var som en ball mens KSg viser fram hodet sitt, som ikke er helt rundt.

Voksen: Mener du at det er ovalt?

De viste ikke hva ordet betyr og jeg tegnet en oval form på arket. Ja, sier han sånn ser hode ut.

Barna lager hoder først og etterpå resten av kroppen.

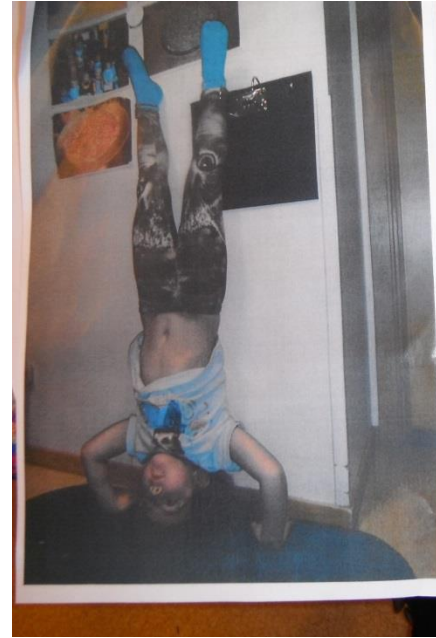
Jeg viser dem fyrstikkpinner som de setter inn i leire mellom hver kroppsdeler.

Barna måler og sammenligner kroppsdelenene med selve bilde.





Frederikke malte leirefiguren helt likens som på bildet





Barn har ulike materialer de liker å uttrykke seg i

Menneskene i bevegelse laget av leire



Strategiske valg som har bidratt til at vi er der vi er

- Male og tegnekurs for ansatt.
- Tenk på tusen ting DMMH
- Utforskende naturfag og matematikk utdanning Universitetet nord
- Mopedanettverket –regi fylkesmannen
- Kurs i pedagogisk dokumentasjon
- Morgendagens barnehage
- Veiledningspedagogikk-studentbarnehage
- Alle deltar og må bide på refleksjonsmøter
- Styrer deltar på refleksjonsmøter
- Synliggjøre arbeidet for foreldre og knytte det til rammeplanens og formålsparagrafens
- Tydelig organisering av arbeidsdagen
- Ut og hente inspirasjon

Dette skal vi jobbe videre med

- Se det store i det lille hos de yngste
- Begynne tegneprosessen med 3 åringene ut fra det kjente
- Trene på å skille mellom å beskrive og å tolke
- Bruka av Ikt i ennå større grad
- Rommets og materialenes betydning.